



# Bilbao BBK Live cierra su cartel con más de 50 nombres nuevos

La programación de Basoa y Lasai junto a Fontaines D.C., Bicep, Blood Orange, Meute, Moses Sumney, Orville Peck y La Casa Azul, entre otros, se suman a los ya anunciados Kendrick Lamar, The Killers, Placebo, Pet Shop Boys, FKA twigs y Bad Bunny

**Bilbao BBK Live** cierra hoy el cartel de su edición 2020 incorporando a su cartel **54 nuevos nombres** para sumar un total de **93 artistas** y bandas que se darán cita el **9, 10 y 11 de julio** en Bilbao. Diversidad y calidad son las principales cualidades de la programación del festival, que apuesta por la variedad de géneros y estilos y, junto a los grandes nombres, propone también una cuidada selección de talento a descubrir.

En este nuevo anuncio se incorporan **Fontaines D.C.**, que, con su primer disco, vienen a demostrar que quienes pensaban que no había relevo para la música de guitarras se equivocaban. Su sonido post-punk e influenciado por bandas como The Clash o The Pogues ha llamado la atención de los jóvenes y de la generación que vivió los ochenta con fervor. También de Irlanda, aunque afincados en Londres, vienen **Bicep**, con un enfoque abierto y sin reglas para la creación de su música que les ha permitido establecerse en una posición única en la industria del baile. Como **Blood Orange**, Polymath Devonté, productor, multi-instrumentista, compositor, director, vocalista y una de las voces más influyentes en la música de hoy en día, ha sido comparado con Kendrick Lamar o D'Angelo por su reflexión en torno a la identidad del hombre negro. Se suman también, **Meute**, Techno Marching Band alemana que ha logrado revolucionar el concepto de música electrónica, desvinculándola de los platos de DJ con su legendario show en vivo, que ya es sold out en toda la gira que comienza la semana que viene. La música inclasificable de **Moses Sumney**, con su inconfundible y singular falsetto, que usa como un instrumento singular más para explorar su indie rock orquestal y profundamente experimental. El misterioso cowboy enmascarado **Orville Peck** es un fenómeno en plena eclosión y está seduciendo por igual a la crítica musical como a quienes dictan la moda. Con una destreza vocal que recuerda a la de los grandes nombres de la música country clásica estadounidense, el vaquero proscrito habla sobre el amor y la pérdida de las tierras baldías de América del Norte. **La Casa Azul**, siempre transgresor, diluyendo las fronteras entre estilos y capaz de mezclar la música disco de los setenta con el europop de los noventa, volverá a invitarnos a que nos dejemos los pies en la pista de baile en Kobetamendi.



## Basoa, el espacio más deseado del festival

Tan importante como su propuesta artística, **Bilbao BBK Live** mantiene en esta edición su empeño por ofrecer un cuidadísimo diseño de espacios.

**Basoa** apuesta por el máximo disfrute de la música electrónica. Un espacio, que cumple ya cinco años, ubicado en un entorno natural y que invita a la evasión y al goce pleno de la percepción sonora. Así concebimos la música electrónica y así es como queremos representarla, como una invitación a sumarse a la celebración colectiva, tanto para quienes llegan a Kobetamendi a la búsqueda de estos sonidos como para aquellos que quieren experimentarlo por primera vez, en un ambiente de club diverso, inclusivo y respetuoso.

Como el año pasado, el jueves vuelve a ser una jornada muy LGTBI, con **The Black Madonna** como plato fuerte, con su extraordinaria calidad musical, tanto en la selección como en la técnica, en las que salta sin problema del disco al techno, del house de depuradísima factura al hip-hop o al jungle más afilado. También el jueves, recibiremos el infeccioso disco groove destilado por Severino y Jim Stanton en sus producciones, mezclas y sesiones como **Horse Meat Disco** y la explosiva mezcla de breakbeats, riffs y scratches de hip-hop, bajos retumbantes y espíritu disco **Eris Drew**. El crisol de influencias de **Josey Rebelle**, que abarca desde el house y el techno más primigenios al jungle, los rare grooves, y el garage. **Julian Falk**, que fue la sorpresa del año pasado y que, tras su increíble sesión, este año inaugurará Basoa.

Para el viernes, nos espera el icono de la música electrónica, **Carl Craig**, un visionario creativo que ha servido de inspiración para muchos artistas de la escena underground. Sus proyectos emanan creatividad resultante de su fascinación por el futurismo. Además, contaremos con el brillante talento de **Palms Trax**; **Call Super** con su música de fascinantes capas e intrincada textura, tejida con la meticulosidad y cariño; **Identified Patient**, una de las sorpresas más refrescantes y atractivas surgidas de la siempre vibrante y prolífica escena holandesa; y la iraní **Mozhgan**, quien completa el cartel de la jornada con conceptos sonoros en apariencia contradictorios y dispersos de los que obtiene una mezcla coherente y subyugante.

Después de dos años consecutivos, el DJ y productor barcelonés **John Talabot** vuelve para protagonizar uno de los momentos más especiales del festival, el cierre de Basoa. Será un enorme placer volver a tenerle y disfrutar de su peculiar capacidad para fusionar el empuje disco, la sensualidad del house y el acabado melódico del indie-pop. **Redrago** es el proyecto electrónico conjunto de **Red Axes** con el fundador del sello Life and Death **DJ Tennis**, ofreciendo en sus dj sets una propuesta disco psicodélica de música italo y trance rock israelí, con muchos elementos propios de las raves más locas. Silvia Jiménez, aka **Jasss**, ya nos ha dejado boquiabiertos varias veces con sus sesiones. Jasss posee su propia voz, surgida de una esencia EBM, industrial y áspera, que ha evolucionado a una música de grandes dimensiones, única e intransferible. **Lena Willikens** se mueve por sus emociones y por un espectro mucho más amplio de intereses que van del arte contemporáneo al cine y la literatura que de alguna manera



en entremezclan en sus fascinantes sets y en sus instalaciones audiovisuales. Tras su paso dos años por Hirian y cerrando la programación de Basoa el sábado, llega el ilustre, peculiar e inimitable DJ, **Dave P**, quien se describe a sí mismo como pionero del Sonido Futurista.

### **Lasai, un espacio para bajar las revoluciones.**

Con la premisa de no superar los 100 bpm, el ritmo al que late el corazón, se presenta el espacio **Lasai**, en una ubicación privilegiada, rodeada de cipreses, apartada del bullicio del festival y con impresionantes vistas sobre la ciudad de Bilbao. La programación de Lasai cuenta en esta edición con dos comisarios invitados. El cartel del sábado ha sido comisariado por **Lena Willikens**, mientras que las jornadas del jueves y el viernes correrán a cargo de la emisora online **Red Light Radio**, con sede en el Barrio Rojo de Amsterdam y a día de hoy uno de los medios especializados en música electrónica más influyentes a nivel internacional. Además, cada día emitirán en streaming y grabarán las sesiones de Lasai.

**Lasai** permitirá bailar a bajas revoluciones con la intensa, oscura y psicodélica música de **Charlotte Bendinks** y explorar los límites del dance a tiempos medios con el Dj y productor francés **Cosmo Vitelli**. La música dancehall, el arte sonoro y los territorios del techno serán explorados por **Low Jack** (Philippe Hallais), autor del aclamado 'Riddims du Lieu - dit', de su propio sello Editions Gravats y colaborador del proyecto de techno experimental Rainforest Spiritual Enslavement que comparte con Dominik Fernow. El toque más ambiental lo pondrán la Dj, compositora y productora **Yu Su**, moviéndose por texturas naturales y sonidos "jazz-bient" y la francesa **Marylou** con sus sonidos oníricos con ruidos improvisados y cuerdas. El talento nacional estará representado por **Katza**, cofundador del colectivo vasco Paraleloan, que mezcla el postpunk, dub y la música industrial, y el dúo Barcelonés **Iro Aka**, fusionando downtempo, house, techno y ambient. Se suman el francés **Ivan Smagghe** quien, con más de una década de lanzamientos publicados, incluyendo su proyecto con Black Strobe, estamos seguros de que hará brillar la pista de baile con sus temas más oscuros de electro house. También habrá espacio para los beats industriales con raíces noventeras del holandés **Zohar**, los grooves disco tribales con potentes sonidos de tambores de **Bufiman** (también conocido como Wolf Mueller o Diskoking Burnhart McKoolski), el oscuro y sofisticado techno y deep house de **Xhamana Johnes** y la fusión única que crean los holandeses **Beesmut Soundsystem**, con su habilidad de empastar distintos estilos diferentes como el minimalismo de los 80, afrohouse, acid, exótica y electro. La lista continúa con artistas emergentes de la escena underground holandesa como **Upsammy**, que crea ritmos futurísticos del techno inspirado en la ciencia ficción; y **Max Abysmal**, que traerá su fusión de sonidos ambientales, el funk de los 80, techno y matices lo-fi, con el que, sin duda, experimentaremos su combinación de tiempos pausados y altas intensidades. El cartel lo completa la también holandesa **Lena Willikens**, que en esta ocasión estará mano a mano con **El Tigre Sound**, y que con su magia improvisando a los platos hará de su directo algo inesperado y único.

---



## Un cartel amplio, diverso y de calidad.

A la próxima edición de Bilbao BBK Live también llega la banda de culto **Ho99o9**, conocidos por su estilo incendiario y confrontacional y un sonido en el que los ritmos y códigos del hip-hop, el punk y el rock más pesado convergen con naturalidad y fuerza. El rapero californiano **SiR** llega con un material influenciado por el R&B funk y el soul que potencia su estilo fluido y ligero y para el que ha contado con la colaboración de músicos de la talla de nuestro cabeza de cartel **Kendrick Lamar**, o Lil Wayne. **The 2 bears**, formado por Raf Rundell, cofundador de 1965 label y Joe Goddard de Hot Chip cerrarán la carpa el jueves de una de las formas más divertidas. **Los Bitchos** mostrarán por qué se han convertido en poco tiempo en uno de los nombres más reclamados de la escena londinense. Los ingleses **Working Men's Club** presentarán su material en Bilbao BBK Live, estrenando el pasado 2019 'Bad Blood,' su single debut, en un ejercicio de revival del post punk de las décadas de los setenta y ochenta. También se suman al cartel **Scalping**, conjunto de Bristol formado en 2017 a partir de un amor por la visionaria música de baile y el ruido y la velocidad del punk; y **Ghum**, con su mezcla fascinante que une cold-wave, grunge y post-punk.

Entre la amplia propuesta de talento estatal conviene seguir la pista al vigués **Sen Senra**. No exageramos si decimos que 'Sensaciones', su nuevo trabajo, era uno de los discos más esperados por crítica y público de los últimos tiempos. Desde Asturias, **Fasenuova** han desarrollado una de las trayectorias sonoras más ferozmente personales e inimitables en el ámbito de la electrónica. El bagaje del dúo es tan descomunal que es inútil jugar al juego de buscar referencias para su obra. Desde el sur, en **Colectivo Da Silva** se encuentran siete músicos de Granada que llevan desde 2017 siendo una de las joyas escondidas de nuestro pop. Ya es hora de descubrir su colección de canciones coloristas con un sonido post-yeyé, que se mueven entre los espectros del lo-fi, el dulce atardecer del pop y el umbrío sonido de la psicodelia. Otro descubrimiento más que recomendable es el pop-rock alternativo y noventero de **Yawners**. Hay que escuchar en directo el proyecto de la salmantina Elena Nieto, a quien acompaña a la batería Martín Muñoz, para comprobar que las comparaciones con The Breeders no se quedan nada cortas. Buscando en el underground madrileño encontramos a **Megansito el Guapo**, con un evidente enfoque pop, pero con unos cimientos basados en géneros de la electrónica que van desde el UK garage al house, pasando por el dubstep o el breakbeat. Y criada en plena Ruta del Bakalao, los fetiches de **Topanga Kiddo** van desde la EBM de los noventa hasta las nuevas fluctuaciones del underground británico, sintiendo una especial atracción por todo aquello que suene electrónico y venga de latitudes exóticas y desconocidas. La frescura y el desparpajo del debut del dúo gallego afincado en Madrid **Blanco Palmera** ha supuesto una de las grandes sorpresas del pasado año. A los platos, **Daniless** llega para ofrecer una auténtica avalancha de diversión a base de rock poderoso, temas pop contundentes y hits incontestables. Residente de la Sala Apolo (Club Nitsa Barcelona), **DJ Pegatas** es un coleccionista empedernido de vinilos que asegura una fiesta allá donde va. Jugando en casa tendremos a **Amorante**, el proyecto del etnomusicólogo guipuzcoano Iban Urizar, que tiene como finalidad dejar a un lado los prejuicios musicales y que nos hará vivir sin duda uno de los momentos más



especiales de esta edición. No menos interesantes son **TOC**, que llegan desde Mungia para presentar las canciones de su debut, plagadas de melodías pegadizas.

**Bilbao BBK Live** llega a su 15ª edición como referente entre las citas musicales en Europa. Premiado como Mejor Festival de Gran Formato en los últimos **Premios Fest** y con ocho candidaturas para los **Iberian Festivals Awards 2020**, ha sido destacado también en el último **Observatorio de la Cultura** como una de la más importantes iniciativas culturales del Estado, siendo además el festival con mayor progresión del sector.

**Bilbao BBK Live** tendrá lugar los días 9, 10 y 11 de julio de 2020 y como en años anteriores, contará con una ubicación privilegiada para el camping en la cima del Monte Arraiz, ideal para los amantes de la naturaleza que esos días acuden al festival desde fuera de Bilbao, así como la posibilidad de acceder a viajes organizados. Tanto los bonos como las entradas de día, que se pueden pagar a plazos, están ya a la venta en la web del festival.

Un año más, el festival quiere agradecer a todos los patrocinadores su apoyo. Sin su involucración, no habría sido posible lograr los objetivos en cuanto a desarrollo y crecimiento en esta edición del Bilbao BBK Live.

**BILBAO BBK LIVE**  
**9, 10 y 11 de julio de 2020**  
**Kobetamendi, Bilbao**

**Jueves, 9 de julio**

KENDRICK LAMAR · PLACEBO · CARIBOU · MEUTE · THE RAPTURE · ACID ARAB live · ionalee / iamamiwhoami · LA BIEN QUERIDA · ORVILLE PECK · PERFUME GENIUS · BLANCO PALMERA · CHAI · ERIK URANO · MEGANSITO EL GUAPO · SiR · STELLA DONNELLY · THE 2 BEARS · THE MURDER CAPITAL · XABI BANDINI

**Basoa:** THE BLACK MADONNA · HORSE MEAT DISCO · ERIS DREW · JOSEY REBELLE · JULIAN FALK

**Lasai:** COSMO VITELLI · IVAN SMAGGHE · MAX ABYSMAL · UPSAMMY · XHAMANA JOHNES

**Viernes, 10 de julio**

THE KILLERS · BICEP live · BOMBA ESTÉREO · FONTAINES D.C. · SUPERGRASS · HINDS · HO9909 · KELLY LEE OWENS · LEÓN BENAVENTE · TOMMY €A\$H · WHITNEY · CALIFATO ¾ · CARIÑO · COLECTIVO DA SILVA · DANILESS · DJ PEGATAS · DORA · INHALER · OMAGO · SCALPING · SEN SEN RA · TOC · WORKING MEN'S CLUB

**Basoa:** CARL CRAIG · PALMS TRAX · CALL SUPER · IDENTIFIED PATIENT · MOZHGAN

**Lasai:** BEESMUNT SOUNDSYSTEM · BUFIMAN · CHARLOTTE BENDIKS · IRO AKA · YU SU



## Sábado, 11 de julio

PET SHOP BOYS · BAD BUNNY · BLOOD ORANGE · FKA twigs · FOUR TET · LA CASA AZUL · EL COLUMPIO  
ASESINO · MOSES SUMNEY · SLOWTHAI · TINARIWEN · YVES TUMOR · AMORANTE · CHICO BLANCO ·  
FASENUOVA · GHUM · KAYDY CAIN presenta SALSA DURA · LOS BITCHOS · MARÍA JOSÉ LLERGO ·  
TOPPANGA KIDDO · TRIÁNGULO DE AMOR BIZARRO · YANA ZAFIRO · YAWNERS

**Basoa:** JOHN TALABOT · REDRAGO: DJ TENNIS + RED AXES · JASSS · LENA WILLIKENS · DAVE P

**Lasai:** LENA WILLIKENS & EL TIGRE SOUND · LOW JACK LIVE · KATZA · MARYLOU · ZOHAR

Bono: 140€ + gastos Oferta vigente hasta el 3 de abril

Bono + Camping: 158€ +gastos Oferta vigente hasta el 3 de abril

Entrada de día: 60€ + gastos

Disponibile la compra a plazos.

Venta:

[bilbaobbklive.com](http://bilbaobbklive.com)

**Descuento Kutxabank de 16€** aplicable a los primeros 1.000 primeros bonos, y de 10€ a las 200 primeras entradas de día, a un máximo de 1 bono o 1 entrada por tarjeta. El descuento es aplicable al precio en vigor en el momento de la compra. Disponible solo en terminales de venta de entradas y en la web de Kutxabank, [www.kutxabank.es](http://www.kutxabank.es)